

Fundación Puerto Colombia



Culturas



EVOCANDO UN AYER

Exposición de Carlos Garrido



EVOcando UN AYER

Exposición del artista CARLOS GARRIDO

La primera vez que conocí a Carlos Garrido fue en 2010, lo vi produciendo objetos artesanales usando la madera de diferentes tipos como materia prima. Portalápices, tarjeteros, cuadros en pequeño formato y portallaves, lo ubicaron en el sector artesanal como un referente del arte en Puerto Colombia.

Los colores vibrantes es la impronta de un “Garrido” donde lo veas, el fucsia contrastado con el tono aguamarina, naranjas y amarillos; representan un sello particular en cualquier formato que este artista intervenga; y es que Carlos Garrido es como el infante que se divierte aplicándole color a todo lo que pueda transformarse en arte y se nota el juego en los trazos de sus pinturas.

Gracias a la transición tecnológica, cuando la humanidad dejó de usar discos compactos por memorias USB, Garrido vio la oportunidad de pintar sobre cds en desuso, quizás aquí su obra empezó a forjar ese discurso de sostenibilidad y a plasmar en elementos poco convencionales el mensaje que desea comunicar.

Evocando Un Ayer, presenta en un formato circular, una oda a lo cíclico, el inicio y el fin, lo reutilizable, lo que va y lo que viene; uniendo generaciones y públicos a través de escenas realizadas con inocencia, pero transmitiendo un mensaje poderoso: preservar la memoria.

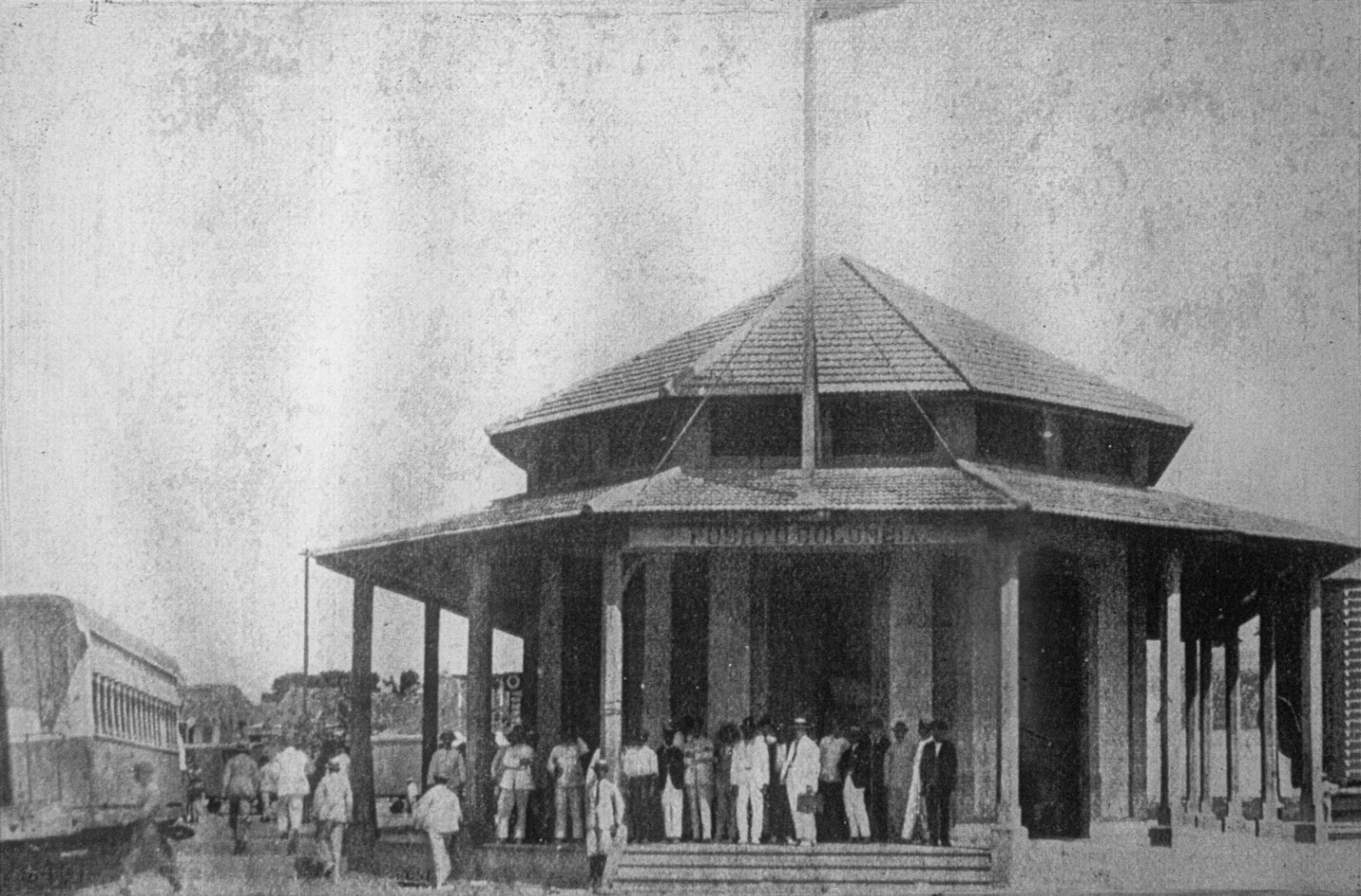


Garrido, además de talentoso, es ejemplo de resiliencia y lucha, quien contra todo pronóstico maduró sus trazos y evolucionó en la forma de crear, porque cada cuadro es como una ventana o claraboyas de barcos antiguos que nos invita a viajar en el tiempo.

Las escenas que el artista nos presenta fueron creadas desde su casa en Salgar, Atlántico, actos que nos recuerdan que estamos rodeados de la fauna marina, del patrimonio histórico, de costumbres que nos hacen únicos y el infinito azul, ese mar extenso e inagotable como el amor de María Eugenia, su esposa; que seguro es su fuente de energía e inspiración para construir cada pieza de arte.

Carlos Mario Caselles
Director Ejecutivo
Fundación Puerto Colombia





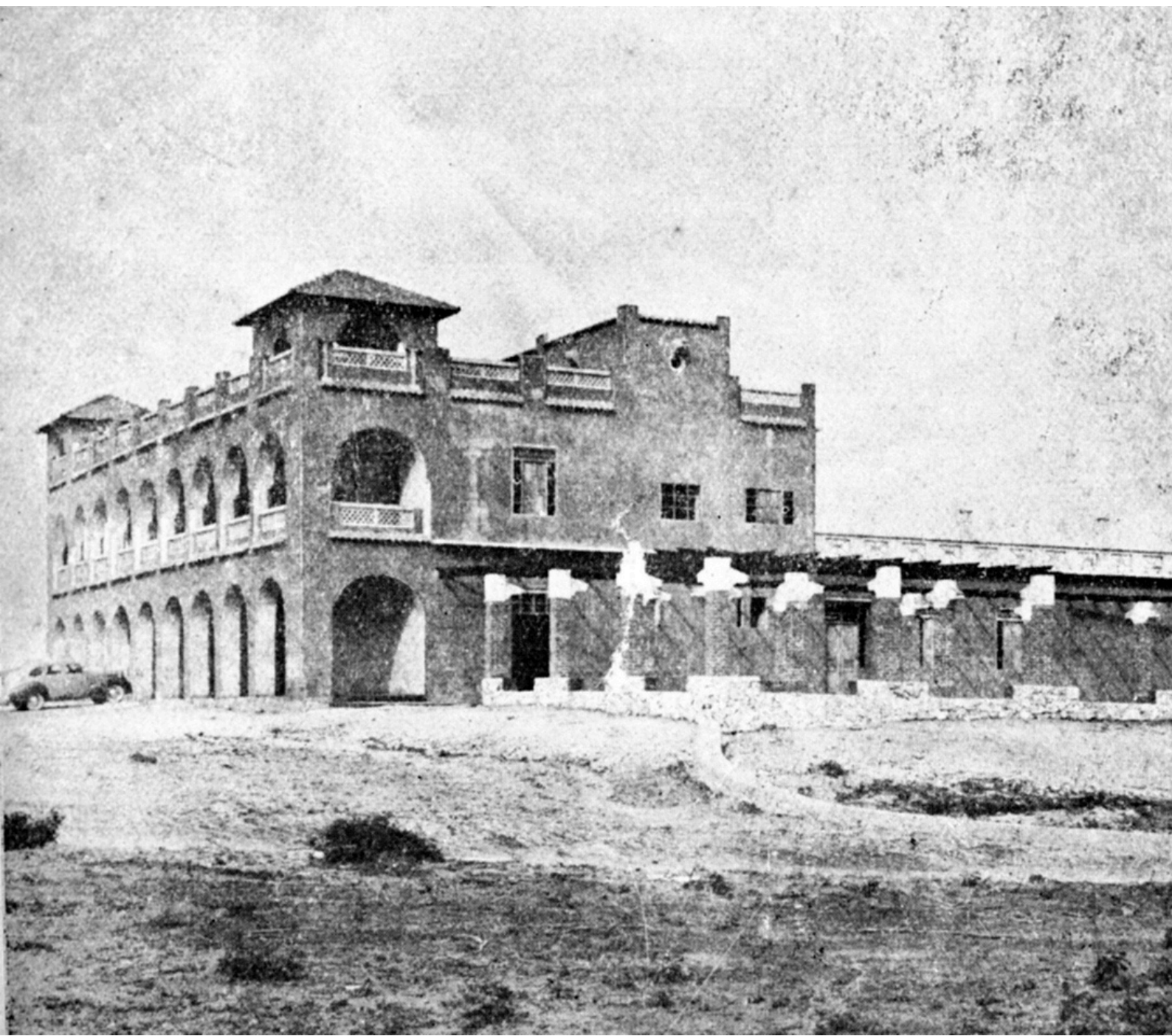
ESTACIÓN FERROCARRIL DE BOLÍVAR

En este Monumento Nacional funcionaba la Estación del “Ferrocarril de Bolívar” que recorría 14 kilómetros entre Barranquilla y Puerto Colombia; en su interior funcionaban la oficina para despachos de los trenes, oficina del teléfono y el salón de pasajeros. En la actualidad es sede de actividades culturales ejecutadas por la Fundación Puerto Colombia.



FUERTE DE SAN ANTONIO DE SALGAR

Esta edificación data de 1840, fue la primera Aduana del territorio colombiano, desde ese sitio se regulaba la entrada de mercancías y pasajeros. En unión de muchos comerciante de la ciudad de Barranquilla, logran un empréstito al señor Esteban Márquez, quien apoya la obra. Esta edificación hizo parte esencial en ser zona recreativa y deportiva a mediados de 1945 como sede del Museo del Atlántico.



CONSTRUCCIÓN EDIFICIO MUNICIPAL

Edificación construida a mediados de 1928 por el alarife Luis Gutiérrez De la Hoz. Fue una de las primeras edificaciones construidas en concreto armado, el cemento marca "León", empacados en barriles de madera traído desde Dinamarca. Fue inaugurado en 1929. En su primer piso funcionó el Mercado Municipal y en el segundo nivel por muchos años operó la Alcaldía Municipal y demás dependencias administrativas.



RESEÑAS

Por **HELKIN NÚÑEZ CABARCAS** / Historiador

A continuación se narra brevemente una reseña de los inmuebles que hicieron de Puerto Colombia ese municipio pintoresco a finales de siglo XIX y comienzos del XX.

PALFITOS EL ARCA

Esta pequeña caseta en la orilla del mar, tenía un encanto inigualable y era su pequeña terraza flotante; por mucho tiempo cambiaba de lugar era la caseta del judío errante, uno de sus propietarios fue don Pedro Cabarcas Castro. La visualización de estar dentro del mar la llevaron a estar en muchas fotografías de la época.

HOTEL ATLÁNTICO

Uno de los Hoteles más emblemáticos de nuestro municipio, estaba localizado en pleno Barrio Inglés, su propietario fue el señor Luis Vay. Esta edificación era de dos pisos y toda su estructura era de madera.





MALECÓN MARINO SAN SEBASTIÁN

Esta residencia veraniega propiedad de la familia Carbonell, fue por mucho tiempo un referente turístico por su gran patio interior cerrado, en la cual se daban cita a grandes tertuliaderos al aire libre. Le acompañaba a su lado el Hotel Esperia, famoso sitio de esparcimiento familiar, propiedad del italiano Angelo Bonfanti.



HOTEL PUERTO COLOMBIA

Famoso sitio de la famosa Tomasita Nieto, años más tarde en la década de los años 40, es adquirida por la señora Aquilina de Escorcia, prospera comerciante local que aún se le recuerda con el legendario “kiosko Girardot”, sitio emblemático de la gastronomía porteña en toda su historia.

RESGUARDO NACIONAL

Edificio Nacional donde se regulaba y controlaba toda la mercancía y pasajeros que provenían del viejo continente y de todas las islas del Caribe. Constaba de dos pisos, construida toda en madera, su entrada principal estaba frente al mar y en lo alto de su estructura siempre flameaba el Tricolor Nacional.



LA ESQUINA DEL FARO

Casa familiar de la Familia Fernandez Ortega, ahí transcurrió gran parte de su vida el ministro y ex gobernador Juan B. Fernández Ortega, en su momento uno de los propietarios del Diario el Herald. Años más tarde se convierte en almacén de variedades administrada por don Rafael Canónigo y posteriormente sitio de esparcimiento musical por muchísimo tiempo.

CASA LASCAR

Construida a mediados de 1940, esta antigua casa todavía conserva los rasgos arquitectónicos de la época, fue propiedad por muchos años de la Sociedad Religiosa de la Misión Bautista Internacional, después es adquirida por la familia Laskar Sanjuán del cual su propietario el Sr Jorge, descendiente de migrantes libaneses, brilla con luz propia en Puerto Colombia por sus dotes artísticos. Hoy la casa se perfila como un referente histórico en futuro proyecto cultural.



CASA OBREGÓN

Esta Gran casa de veraneo es construida a mediados de en las faldas de esta colina denominada Pradomar. Para 1945, construyen una piscina y la casa se torna más agradable en los momentos de vida familiar. Esta residencia pasa a manos del matrimonio Alejandro Obregón y Sonia Osorio, Obregón elabora dos murales del cual hoy perviven en dicha residencia, convirtiéndose en referente cultural de esta población.



CASA MAURY

Antigua Casa de Vicentica Peñate de Ariza.

Antigua casa de mampostería y arquitectura primitiva, quizás fue la más antigua, sirvió de aposento a la imagen de la Virgen del Carmen de Puerto Colombia cuando aquí no existía iglesia. Colapsó hace poco sin que se tuviera en cuenta su importancia histórica en esta población.

“LA VETERANA”

Una de las antiguas casonas de mampostería que conserva en su mayoría todos sus rasgos primitivos desde su construcción. Se encuentra localizada en el centro de la población y ha sido referente visual de muchos documentales y trabajos audiovisuales a nivel nacional. Se le considera una data de casi 100 años, ya que aparece en la primera aerofotografía que Scadta realiza a mediados de 1925. Fue propiedad de numerosas familias porteñas tales como: Molinares, Ahumada Peñate y en la actualidad Nuñez Cabarcas.



CASTILLO DE SALGAR REMODELADO

Esta colonial edificación fue declarada el 13 de julio de 1988 "Patrimonio y bien Cultural de la Nación" por el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Cultura de Colombia con la asesoría del Consejo de Monumentos Nacionales. Y desde ese mismo momento se han logrado espacios culturales y sociales en diferentes proyectos desarrollados y visionando al futuro se asoma uno con grandes objetivos específicos para esta gran zona cultural y turística.



CASILLA DEL MUELLE

Esta parte estructural del Malecón del Muelle de atraque es la única que actualmente sobrevive. Es de recordación que el viaducto fue cayendo por tramos así:

230mts en 2009, 100mts en 2010, tramo considerable del centro del viaducto. Finalmente entre marzo y julio de 2012 se siguieron colapsando. Hoy solamente perviven esta estructura llamada “La Casilla y parte del muelle de atraque del legendario “Coloso Marino”.



LISTADO DE PRECIOS OBRAS

EVOcando UN AYER

Exposición de Carlos Garrido

Hotel Atlántico	1'800.000 COP
Mercado	1'800.000 COP
Palafito	1'800.000 COP
Hotel Puerto Colombia	1'800.000 COP
Resguardo Nacional	1'800.000 COP
Nostalgia de Un Coloso	1'800.000 COP
Obreros de la época	1'800.000 COP
Balneario	1'800.000 COP
Estación Ferrocarril	1'800.000 COP
San Antonio de Salgar	1'800.000 COP
Casa Obregón	1'000.000 COP
Patrimonio	1'000.000 COP
El Faro	1'000.000 COP
Casa Lascar	1'000.000 COP
Casa Maury	1'000.000 COP
Casilla del Muelle	700.000 COP
Castillo de Salgar	700.000 COP
Un Mar de Ideas	2'000.000 COP





CARLOS GARRIDO / Artista Plástico

Carlos Garrido nació el 16 de septiembre de 1953 en Barranquilla, es un artista plástico autodidacta con una trayectoria destacada en la escena artística del Atlántico y la Región Caribe. Su carrera comenzó con una exposición emblemática en Bellas Artes de Barranquilla, donde participó junto a otros artistas empíricos, lo que marcó el inicio de su desarrollo en el mundo artístico. A lo largo de su carrera, ha participado en más de 30 exposiciones en ciudades como Soledad, Tubará, Barranquilla, Santa Marta y Cartagena.

Garrido se caracteriza por su habilidad para trabajar en una amplia variedad de formatos y soportes, desde lienzos tradicionales hasta superficies no convencionales como el fique y utensilios de cocina, reflejando su interés por capturar el arte que encuentra en su entorno cotidiano. Su obra está profundamente inspirada en los paisajes y escenas de la vida diaria que lo rodean. Actualmente reside en Puerto Colombia, Atlántico desde hace 14 años, contribuyendo activamente a diversos proyectos artísticos en el municipio como el malecón del Arte y el Colectivo de Artesanos Estacionarte.

Ha recibido reconocimientos, incluyendo un premio en el Encuentro Departamental Nuevo Comienzo en Santo Tomás, que lo llevó a representar al Atlántico a nivel nacional.

Evocando un ayer es la primera exposición individual de Carlos Garrido, muestra que marcará un nuevo hito en su carrera, consolidando su búsqueda constante de logros y reconocimiento en el mundo del arte.

Contacto: 317 6540558 / Instagram: @d_gaarido_arte_utilitario